

ANA M. GALLINAL

ag@anagallinal.com

www.anagallinal.com

Doctora en Bellas Artes (2007) y Magíster en Gestión de Patrimonio Cultural (2001) por la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes desde 2004.

Docente invitada en Universidad Benemérita de Puebla, México (2023); Universidad del Algarve, Portugal (2022); Aalto University, Finlandia (2019); École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire y École Supérieure d'Art de Bretagne, Francia (2018); Universidad de Berlín, Alemania (2015).

Estancia de investigación en University of Helsinki, Finlandia (2019); University of Iceland, Reikjavik, Islandia (2016); OTIS College of Art and Design, Los Ángeles, California (2014); University of Sydney, Australia (2003); The Art Institute of Chicago (2002); MOMA y Columbia University, New York (2001).

Artista invitada en Universidad de Ankara, Turquía (2008) y la Fundación Cultural Kionggi, Corea del Sur (2001).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2022 *De fora endins*. Espai Lina Font. Centre El Roure. Begues, Barcelona.

2019 *Entreforats*. Sala de l'Ateneu, Cervelló. Barcelona.

2009 *Entre el alma y la tierra*. Vallgrassa. Centre Experimental de les Arts. Garraf, Barcelona.

2005 *Morphologies*. Galería Art Centre. Caldea. Andorra.

2003 *Pangea. Símbolos del origen*. Galería Clave. Murcia.

Primigenia. Galería Sicart. Vilafranca del Penedés. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección):

2025 *Encrucijadas y desvíos [...]*. Palacio Ducal de Medinaceli, Soria. Itinerante en Castillo de Monteagudo de las Vicarías, Soria.

2024 *Un pont d'art vigent*. Espai Lina Font. Centre El Roure. Begues, Barcelona.

2023 *Un caminant mai arriba, sempre està de pas....* Vallgrassa-Centre Experimental

2022 de les Arts, Parc del Garraf, Begues, Barcelona.

Llenguatges. Dona i artista. Galería Espai Cavallers, Lleida.

2021 Feria Internacional FIG Bilbao. Vallgrassa- Centre Experimental de les Arts, Palacio Euskalduna, Bilbao.

“Puerta a puerta”. Colaboración de con Museo Etnológico de Orozko, Orozko, Bilbao.

2021-20“Anant i mirant”. Interpretación gráfica de canciones de Claudio Sanna. Galería Bonaire.

Alguer. Cerdeña, Italia. Itinerante en Vallgrassa CEA. Begues. Barcelona.

2019-18“*Me queda la mirada. Tributo visual a Blas de Otero*”. Museo de Orozko, Orozko, Euskadi. Itinerante en: Cercle Artístic Sant Lluc y Vallgrassa, Barcelona. Palacio de Yhon, Bilbao. Sala Ondare, Bilbao. Galería d'Art Bonaire, Alguer, Cerdeña, Italia.

2016 *Mar de Mirades*. Artistas de Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts del Parque Nacional del Garraf, Barcelona / Sala Lo Quarter. Alguer. Cerdeña.

2015 *40 x 40*. L'estació és allà... espai per les arts i les lletres. Cardedeu, Barcelona.

Macht Kunst! Ihre Skulptur für Berlin. Atrio Deutsche Bank Unter den Linden, Berlin. Alemania.

2014 *Itinerancias: talla contemporánea*. Sala de Exposiciones Auditorio Puerto de Lumbreras, Murcia.

2013 *Abissal d'art*. Centro de Exposiciones Obra Cultura. L'Alguer. Cerdeña. Italia.

Espacio interdisciplinar. Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts. Barcelona.

2010 *Arte Navas*. Espacio Cultural Caja de Ávila. Navas del Rey, Madrid.

Indicis. Interpretacions d'un territori. Vallgrassa, Parc Nacional del Garraf, Barcelona.

2009 *Premio de Escultura Vila Casas*. Fundación Vila Casas. Palafrugell. Girona

II Congreso de Arte y Paisaje. “La viña de los sentidos”. Vilafranca. Barcelona /

Sala Portal del Pardo. El Vendrell, Tarragona.

La mar de miradas. Museo del Mediterráneo. Torroella de Montgrí. Girona

2008 *Premio Joven de Artes Plásticas UCM*. Museo de América, Madrid / Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real / Instituto Leonés de Cultura, León.

2007 Galería Badiu 92. Badalona, Barcelona.

2006 *Estius*. Fundación Antonio Hervás Amezcua. Gavà. Barcelona.

2005 *InCub-Art*. Galería Art Centre. Barcelona.

L'illa Diagonal. Galería Safia, Barcelona.

2004 *Norte, Sur, Este o Este*. Balneario Blancafort. La Garriga, Barcelona.

InCub-Art. Galería Art Centre. Caldea, Andorra.

Hipermercant. Sala Vinçon. Barcelona.

2003 *XI Edición de Estampa*. “Tentaciones de Estampa”. Pabellón de la Pipa. Madrid.

Ruta Artística FIB'03. Playa del Torreón. Benicàssim. Castellón de la Plana.

II Certamen de escultura al aire libre. Real Jardín Botánico Alfonso XIII. UCM

El Deporte en las artes plásticas. II Concurso Europeo. Centro Cultural Conde

- Duque. Madrid.
100 artistas con AVAM. Obra sobre papel. Centro Colón. Madrid.
Ventanas. Fotografía. Asociación Magnalux. Fundación La Caixa. Terrassa. Barcelona. Itinerante por Algeciras (UFCA) y Madrid (EFTI).
- 2002 *FIDEM*. 28º Congreso Internacional de la Medalla artística. L'Hôtel des Monnaies. Paris. Francia.
I Certamen de escultura al aire libre. Real Jardín Botánico Alfonso XIII. UCM
II Bienal de realismo y figuración contemporánea. Galería Clave. Murcia.
El Deporte en las artes plásticas. Primer Concurso Europeo. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
Art Factum. Espai d'Art. Obra sobre papel. Barcelona.
Biodiversidad en la práctica escultórica. Parque Zoológico. Madrid.
- 2001 *Viatge i diferència*. Olot. Girona.
Gargots. Galería Sicart, Villafranca del Penedés. Barcelona.
Symposium of Spanish Sculptors. Kyonggido. Corea del Sur.
El muro se abre. Performance. San Sperate. Cerdeña. Italia.
- 2000 *Valdearte*. Casa de la Cultura de Viloiira. O Barco de Valedorras. Ourense. 1999
XXIII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. Pabellón Villanueva del Jardín Botánico. Madrid.

OBRA PÚBLICA (selección):

- 2016 *Vuelos*. Novotel Madrid Center, Madrid.
Viaje. Novotel Madrid Center, Madrid.
5 Raíces. Novotel Madrid Center, Madrid.
- 2008 *Dressing*. Rectorado de la Universidad de Ankara, Turquía.
- 2005 *Sirénide*. Instalación temporal. Gran Hotel Balneario Blancafort. La Garriga. Barcelona.
Medusa II. Gran Hotel Balneario Blancafort. La Garriga. Barcelona.
- 2003 *Sirénide*. Instalación temporal. Playa del Torreón. Benicàssim. Castellón.
Medusa I. Instalación temporal. Real Jardín Botánico Alfonso XIII. UCM.
- 2002 *Atlante*. Drama. Grecia
- 2001 *Turn down*. Parque de esculturas de Kyonggido. Corea del Sur.

PREMIOS, BECAS Y MENCIONES (selección):

- 2018 X Premi Salou de Recerca pictòrica, Torre Vella, Tarragona. (finalista)
- 2016 Premio Escultura. Concurso Street Art. Novotel Madrid Center, Madrid.
- 2010 Beca Casa de Velázquez. Madrid.
- 2009 "Premi Jove d'Arts Plàstiques". Museu d'Amèrica, Madrid. (finalista)
 "Premi d'escultura Vila Casas". Fundació Vila Casas. Palafrugell. Girona. (finalista)
- 2008 Simposio Internacional de Escultura en mármol. Ankara, Turquía.
- 2004-00 Beca FPU-Formación de Profesorado Universitario.
- 2003 1º Accesit. II Certamen de escultura al aire libre. Real Jardín Botánico Alfonso XIII. Universidad Complutense. Madrid.
 Ruta Artística FIB'03. Benicàssim. Castellón.
- 2002 Premio de escultura. II Bienal de figuración contemporánea. Galería Clave. Murcia. (adquisición)
 Mención de honor. Concurso para la colocación de tres esculturas en Madrid. Empresa Municipal de la Vivienda. Madrid.
 International Sculpture Symposium "May of Art 2002". Drama, Grecia.
- 2001 Spanish Sculptors Symposium. Kyonggido. Corea del Sur.
 Primer premio. Certamen de Escultura. Fundación Fride y The Gorchachev Foundation of North America. Madrid.
- 2000 Beca VALDEARTE. Ayuntamiento de O Barco de Valdeorras. Ourense.
 Residencia de artistas. Círculo Europeo de Cerdeña. Ayto. de San Sperate. Cerdeña. Italia.

OBRA EN COLECCIONES:

Colecciones públicas: Museos (Museo de Orozco, Euskadi; Museo Escultura Figurativa Internacional Contemporánea MEFIC); Fundaciones (Fundación Lo Alghero; Fride Foundation; Fundación Cultural Kionggi;

Fundación Vicente Muñoz-Pomer; Fundación Blas de Otero); Ayuntamientos (de Subirats, Barcelona; de Drama, Grecia; de Ceutí “Ceutimagina”, Murcia; de O Barco de Valdeorras “Valdearte”, Ourense; de Begues “Vallgrassa”, Barcelona); Diputación de Barcelona; Universidades (de Ankara, Turquía; Complutense de Madrid); Jefaturas de Estado internacionales a través de FRIDE Foundation.

Colecciones privadas de España (Branca d’Art, Barcelona. Convención 2000, Madrid. Doocollect.com. Antonio López, Murcia. Fondo de inversión Copernion Venture Capital and Private Equity, Madrid) y Andorra.

PUBLICACIONES (selección):

Gallinal, Ana M. (2024). “Aproximaciones al arte contemporáneo desde la revisión histórica y cultural de los elementos (agua, tierra, aire y fuego)”. En Ana B. Barragán; M. del Carmen Pérez; María Sisto; M. del Mar Simón; Elena Martínez (comps.) Desafíos de la innovación docente e investigación en educación, arte y humanidades. p. 79-91. Almería: Asunivep [ISBN 978-84-09-66418-4]

Gallinal, Ana M. (2024). “Hacia una sistematización de la arquitectura contemporánea: revisión sensorial del espacio construido a través de los 5 sentidos básicos de la percepción (vista, tacto, gusto, olfato y oído)”. En M. del Carmen Pérez; Ana B. Barragán; Silvia Fernández; África Martos; María Sisto (comps.) Desafíos de la innovación docente e investigación en ciencias, ingeniería, arquitectura y ciencias sociales. p. 45-57. Madrid: Asunivep [ISBN 978-84-09-66421-4]

Cuevas, María; Gallinal, Ana M.; Espinel, José C. (2024). “Innovación educativa en la formación de ecosistemas de emprendimiento creativo de base cultural, social, sostenible, tecnológica e innovadora en Europa: análisis comparativo y tendencias”. En M. del Mar Simón; José J. Gázquez; África Martos; Silvia Fernández; María Sisto (comps.) Innovación docente e investigación en arte y humanidades: desafíos de la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. pp. 611-630. Madrid: Dykinson [ISBN 987-84-1070-929-4]

Gallinal, Ana M.; Espinel, José C.; Cuevas, M. (2023). “Metodologías con papel plegado y sonificación para la innovación universitaria”. En M. del Mar Simón et al (comps.) Innovación docente e investigación en ciencias, ingeniería y arquitectura: nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior. pp. 153-166. Madrid: Dykinson [ISBN 987-84-1170-862-3]

Gallinal, Ana M.; Sánchez, Marco; Cuevas, M. (2023). “Estrategias de innovación a través del Origami”. En M. del Mar Molero et al (comps.) Estrategias y nuevas prácticas en innovación docente e investigación en las Áreas de conocimiento. pp. 249-258. Almería: Asunivep [ISBN 978-84-09-57344-8] [DP AL 3900-2023]

Cuevas, M.; Gallinal, Ana M.; Espinel, José C. (2023). “Creatividad, innovación y emprendimiento universitario: implementación de un ecosistema de emprendimiento en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid”. En M. del Mar Simón et al (comps.) Innovación docente e investigación en arte y humanidades: nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior. pp. 627-640. Madrid: Dykinson [ISBN 978-84-1170-866-1]

Sánchez, Marco; Cuevas, M.; Gallinal, Ana M. (2023). “Códigos de presentación y vocabularios propios”. En M. del Mar Simón et al (comps.) Estrategias y nuevas prácticas en innovación docente e investigación en educación, arte y humanidades. pp. 265-272. Almería: Asunivep [ISBN 978-84-09-57343-1] [DP AL 3899-2023]

Espinel, José C.; Cuevas, M.; Gallinal, Ana M. (2023). África Martos et al (comps.). “El videotutorial como herramienta en la enseñanza de tecnologías digitales tridimensionales en la formación artística universitaria”. En Innovación docente e investigación en educación: nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior. pp. 667-678. Madrid: Dykinson [ISBN 978-84-1170-864-7]

Gallinal, Ana M. (2023). “El arte del Origami como terapia para la salud”. En Antonio Sánchez; Ana Quitero (coords.) Educación hacia el futuro: enfoque STEAM, ciencias de la salud y deporte. p. 701-721. Madrid: Dykinson [ISBN 978-84-1170-578-3]

Gallinal, Ana M. (2023). “Las aguas transfronterizas: el escenario de la reflexión biomigratoria y est(ética)”. En Fernando Trujillo; Beatriz Cortina-Pérez (coords.) Estudios sobre y desde la frontera. p. 518-542. Madrid: Dykinson [ISBN 978-84-1170-537-0]

Benavides, Lidia; Gallinal, Ana M. (2023). “Una mirada desde la mitocrítica, la teoría Gaia y el arte social”. En Begoña Yáñez-Martínez et al (coords.) Arte y educación en contextos multidisciplinares. p. 911-938. Madrid: Dykinson [ISBN 978-84-1170-305-5]

Gallinal, Ana M. (2020). "El domo, un lugar para el alma". En Manual completo de construcción Domos geodésicos. 2ª ed. (1ª ed. 2019). pp. 4-5. Madrid: Ediciones midomo. [ISBN 978-84-09-14399-3] Gallinal, Ana M. (2019). "Esculturas de agua". En *Bajo el cielo mítico de Madrid*. Un paisaje escultórico, teatral y cinematográfico. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2019. [ISBN 978-84-8468-789-4].

Gallinal, Ana M. (2016). "Cíborg: el mito posthumano". En *Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural*. Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH. 61-70 pp. [ISBN 978-3-8325-4239-9].

Gallinal, Ana M. (2014). "Atlántida: el mito en la creación artística". En *Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar*. Volumen del Centenario del Instituto Español de Oceanografía 1914-2014. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. 199-223 pp. [ISBN 978-84-95877-51-2].

Gallinal, Ana M. (2008). "La espacialidad humana y la escultura (siglo XX)". Revista de Bellas Artes, nº 6. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife. 159-174 pp. [ISSN: 1645-761X].

Gallinal, Ana M. (2003). "El valor de la investigación plástica en la revitalización del tejido urbano". En *Investigarte: Andamios para una construcción de la investigación en Bellas Artes*. Madrid: Editorial Complutense. 145-151 pp. [ISBN 84-7491-722-0].

Gallinal, Ana M. (2007). "Revisión del espacio en la escultura: la espacialidad humana y el objeto a la luz del s. XX" (Tesis doctoral). Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM, 2006. [ISBN 978-84-6693084-0].

CATÁLOGOS:

10ª edición FIG Festival Internacional de Grabado y arte sobre papel. Bilbao: Palacio Euskalduna, 2021.

"Claudio Gabriel Sanna. Anant i Mirant. Imaginari per a un repertori". Cardedeu, Barcelona: Brancal d'Art, 2021 [DL B-9.806-2021]

10th SAR International Conference on Artistic Research". Zurich: Zurich University of the Arts, 2019.

Art i natura. Begues, Barcelona: Vallgrassa, CEA, 2019 [DL B-5484-2019]

X Premi Salou de Recerca pictòrica 2018. Salou, Tarragona: Ayto. de Salou, 2018. [DL X XXXX-2018]

Me queda la mirada. Tributo visual a Blas de Otero. Orozko, Vizcaia: Ayuntamiento de Orozko y Fundación Blas de Otero, 2018. [DL BI-509-2018]

Exposiciones 2009. Barcelona: Centre Experimental de les Arts. [DL B-84-94-2008]

Premio Joven 2008. Madrid: Fundación General de la UCM, 2008. [ISBN 978-84-608-0809-1]

Estampa 2003. Madrid: Fundación Actilibre, 2003. [ISBN 84-89050-22-8]

Corea-España Escultura Symposium, Parque escultórico. Seúl: Gobierno Coreano, Corea del Sur, 2002.

II Bienal de Realismo y figuración contemporáneas. Murcia: Galería Clave, 2002. [ISBN 84-923524-9-3]

Gargots: una visión contemporánea del dibujo. Villafranca del Penedés: Galería Sicart, 2001. [DL B-46853-2001]

Colección Valdearte. Ourense: Xunta de Galicia, 2000. [ISBN 84-453-2865-4]